

Verein für kritische Geschichtsschreibung e.V. (Hg.)

WERKSTATTGESCHICHTE 87

reizende gerüche

Jg. 2023/1

[transcript]

Redaktion WERKSTATTGESCHICHTE:

Cornelia Aust, Claudia Berger, Katja Jana, Annika Raapke, Yvonne Robel, Helen Wagner, Georg Wamhof

Anfragen an die Redaktion:

Yvonne Robel: robel@zeitgeschichte-hamburg.de

Herausgeber des Thementails:

Benjamin Brendel

Rezensionsredaktion:

Karsten Holste, Andreas Hübner, Sebastian Kühn, Angélique Leszczawski-Schwerk, Andreas Ludwig, Nina Reusch, Felix Schürmann, Katharina Seibert, Pavla Šimková, Lotte Thaa

Anfragen an die Rezensionsredaktion:

Nina Reusch: nina.reusch@gmx.net

FU Berlin

Koserstraße 20

14195 Berlin

Filmkritik:

Ulrike Weckel: Ulrike.Weckel@journalistik.geschichte.uni-giessen.de

Dingfest:

Marie-Luisa Allemeyer: Marie.Luisa.Allemeyer@posteo.de

Homepage: www.werkstattgeschichte.de

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Indexiert in EBSCOhost-Datenbanken.

© 2023 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Tester smelling cream to determine its freshness. Dairymen's Cooperative Creamery, Caldwell, Canyon County, Idaho, June 1941. Foto: Russell Lee, Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection, reproduction number: LC-USF34-039661-D.

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-6351-8

PDF-ISBN 978-3-8394-6351-2

ISSN 0942-704X

eISSN 2701-1992

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter www.transcript-verlag.de/vorschau-download

Inhalt

Editorial	9
-----------------	---

THEMA

Durchdringend

Gerüche und emotionale Verschränkung in frühneuzeitlichen Warenkunden

<i>Sarah-Maria Schober</i>	15
----------------------------------	----

Knowledge, Norms, and Noses

Across the Olfactory Threshold

<i>William Tullett</i>	29
------------------------------	----

Achselschweiß und Ohrenschmalz

Medizin und Anthropologie zu Beginn des 20. Jahrhunderts

<i>Julia Gebke</i>	43
--------------------------	----

»Pestialischer Gestank« und »penetrante Gerüche«

Geruchsgeschichtliche Annäherungen an das geteilte Deutschland

<i>Christoph Lorke</i>	57
------------------------------	----

Geruch im Verzug?

Ein chemischer Gefahrendiskurs zwischen Wissen, Emotion und Genderzuschreibung
in Darmstadt um 1980

<i>Benjamin Brendel</i>	71
-------------------------------	----

WERKSTATT

Als »asozial« im KZ inhaftierte Prostituierte

Zwei Fallbeispiele sozialrassistischer und geschlechtsspezifischer Verfolgung

<i>Frauke Steinhäuser</i>	85
---------------------------------	----

Die Haitianische Revolution in der französischen Erinnerungspolitik und in postkolonialen Debatten

<i>Marc Buggeln</i>	103
---------------------------	-----

DINGFEST

Schreibtisch

Andreas Ludwig 117

FILMKRITIK

Mediale Gespenster

Zu Sergei Loznitsas Sound-Animationen filmischer Archivmaterialien

Gertrud Koch 123

EXPOKRITIK

In Ordnung

Das Schaudepot des Ruhr Museums in Essen

Alicia Jablonski/Jan C. Watzlawik 129

REZENSIONEN

Neu gelesen: Judith R. Walkowitz, *City of Dreadful Delight*

Susanne Korbel (Graz) 135

Achim Landwehr, *Für eine andere Historiographie*

Caroline Rothauge (Eichstätt-Ingolstadt) 138

Susanne Burghartz/Madeleine Herren, *Ein Basler Sommerpalais und seine globalen Bezüge*

Brigitte Heck (Karlsruhe) 140

Chelion Begass, *Armer Adel in Preußen*

Stefan Brakensiek (Essen) 142

Shuo Wang, *A Canton Merchant Between East and West*

Sven Trakulhun (Hamburg/Potsdam) 144

Sigrid Wadauer, *Der Arbeit nachgehen?*

Nora Bischoff (Berlin) 147

Malte Fuhrmann, *Urban Culture in the Late Ottoman Empire*

Daniel-Joseph MacArthur-Seal (Ankara) 150

Katharina Herold/Frank Krause (Hg.), *Smell and Social Life*

Stephanie Weismann (Wien) 152

Martin Meiske, *Großbauprojekte in der Frühphase des Anthropozäns*

Sebastian De Pretto (Luzern/Innsbruck) 155

Frank Bajohr/Axel Dreccoll/John Lennon (Hg.), Dark Tourism

Sabine Stach (Leipzig) 158

endeavour, leaving subjects whose transformations were deemed either excessive or incomplete open to ridicule from both locals and foreigners. A delicate discussion of Levantine identity attempts to plot a line between dismissal of the term as a useless anachronism and assertions that »Levantines« constituted a coherent community defined by a common mentality. Fuhrmann then revisits his research on working-class European migrants to the Ottoman Empire, emphasising the fissures within European communities and the development of intercommunal class solidarities in contrast to portrayals of foreigners in the Ottoman Empire as the mere foot-troops of imperial avarice. As the author acknowledges, attempting to excavate the attachments and allegiances of figures more often written about than authors of their own testimony is a difficult task, but Fuhrmann is able to reconstruct detailed life-stories of several such migrants through their memoirs and correspondence.

The final section of the book, part V, is devoted to the reactions against the transformations of the Ottoman port cities described in previous chapters and is perhaps tellingly its shortest. Insecurity and attacks on urbanites in the countryside and acts of anti-European violence in Salonica and Alexandria are dealt with briefly, before the author returns to his comfort zone with a more extensive examination of European women involved in sex work and the reactions of Ottoman and consular authorities. Fuhrmann argues that European sex workers symbolised one of a number of disappointments and frustrations with the model of European economic development and liberation on offer in the eastern Mediterranean port city, against which a number of »Raskolnikovs« reacted by attempting its overthrow. The series of twentieth-century wars that followed radically altered

the physical and social structure of these cities, cemented by longer-term efforts toward demographic engineering and cultural homogenisation.

The book ends with a plea to remember the ambiguous urban identities and cultural hybridity and multiplicity that defined these belle-epoque port cities, countering recent politicians' and political scientists' assertions that these cities express monolithic cultural identities. Fuhrmann's deployment of extensive archival evidence and personal testimonies capturing a broad variety of reactions in the face of new cultural trends provides a convincing rebuttal to such claims. While increasingly prevalent in academic literature, Fuhrmann and likeminded historians' arguments for ambiguity are unlikely to outcompete these more simplistic yet compelling public narratives of the outright rejection or embrace of western modernity.

Daniel-Joseph MacArthur-Seal (Ankara)

Smell and Social Life

Katharina Herold/Frank Krause (Hg.), Smell and Social Life. Aspects of English, French and German Literature (1880-1939) (Publications of the Institute of Germanic Studies; Bd. 103), München (Iudicum) 2021, 278 S., 42 €

Gerüche haben bekanntermaßen großen Einfluss auf Stimmungen und Gefühle, und damit auch auf Dynamiken von Anziehung und Ablehnung. Das beschränkt sich nicht nur auf die Wirkung von Fliegenderduft vor dem Fenster, Pheromonfallen im Küchenschrank oder Deodorant an heißen Sommertagen. Über die Nase werden unter anderem auch Vorstellungen von Zugehörigkeit und Fremdheit, von Kultiviertheit und Rückständigkeit

oder aber von Männlichkeit und Weiblichkeit entschieden.

Hatte man in den Sozial- und Geisteswissenschaften lange Zeit noch Berührungssängste mit einem solch diffusen, ephemeren Untersuchungsgegenstand wie Gerüchen, sind olfaktorische Studien mittlerweile weitgehend etabliert (siehe Classen, Howes, Synnott 1992) und werden zunehmend auch interdisziplinär gedacht (so etwa im Rahmen des transdisziplinären Netzwerks »Odeuropa«: <https://odeuropa.eu/>). Bei der zentralen Frage, wie sich gesellschaftliche, kulturelle und politische Veränderungen auch zu sinnlich wahrnehmbaren Erfahrungen verdichtet haben (Jan-Friedrich Missfelder, *Ganzkörpergeschichte*, 2014), wird immer wieder gerne auch auf die »schöne Literatur« zurückgegriffen. Diese ist naturgemäß besonders reich an sensorischen, darunter auch olfaktorischen Verweisen, Topoi und Symboliken, welche auf zentrale ästhetische wie gesellschaftliche Anliegen, Herausforderungen oder Zäsuren verweisen. Als Pionier der sozialgeschichtlichen Geruchsforschung gilt Alain Corbin mit seinem 1982 erschienenen »Pesthauch und Blütenduft«. Darin kommen verschiedenste Nasen-Zeug:innen aus unterschiedlichen Quellengattungen zu Wort, die aufzeigen, wie sich veränderte Wahrnehmungen und Sensibilitätskrisen über ausgewählte Geruchsnoten aufspüren lassen.

Dies hat sich auch der von Katharina Herold und Frank Krause herausgegebene Sammelband »Smell and Social Life« vorgenommen, der sich olfaktorischen Aspekten in der englischen, französischen und deutschsprachigen Literatur widmet und der Frage, wie dadurch zentrale Phasen und Anliegen der europäischen literarischen Moderne vom Fin de Siècle bis zum Futurismus reflektiert werden. Damit möchten die Herausgeber:innen die bisher auf das 18. und 19. Jahrhun-

dert fokussierte Geruchsforschung um die zentrale literarische Epoche der Jahrhundertwende erweitern, zumal damit der für ihre sensorischen Eskapaden bekannten Décadence endlich auch einmal olfaktorisch Tribut gezollt wird.

Gerüche, sei es Duft oder Gestank, kommen – wie an den untersuchten literarischen Werken gezeigt – oft dann ins Spiel, wenn etwas Ungewöhnliches, Unerhörtes oder Irritierendes im Gange ist, was sie zum subtilen Gradmesser für Befinden und Befindlichkeiten macht. An der Fin de Siècle-Literatur, die von Hans J. Rindisbacher einst als »olfaktorische Revolution« deklariert wurde, zeigt sich die subjektive, emotive wie performative Qualität von Gerüchen in kondensierter Form. Hier sind Gerüche maßgeblicher Bestandteil der literarischen Diagnose zwischenmenschlicher wie gesamtgesellschaftlicher Beziehungen. Besonders Sophie-Valentine Borloz' Beitrag zu den subversiven Blumendüften in der französischen Literatur der Jahrhundertwende zeigt überzeugend, wie die Destabilisierung etablierter kultureller Kategorisierungen gerade an Gerüchen aufzeigbar wird. Ihre Analyse floraler Düfte und ihrer Ambivalenzen an der Schwelle zwischen Wohlgeruch und Gestank, Süße und Fäulnis, Belebung und Morbidität sowie Künstlichkeit und Natürlichkeit lässt die sprichwörtlichen »fleurs du mal« endlich ihr volles Geruchspotenzial entfalten. Die Konstruktion diverser »femmes-fleur-fatales« wird fundiert eingebettet in einen breiten literatur- und kulturgeschichtlichen Kontext von Baudelaires »Bösen Blumen« bis zu Kim Kardashians *Fleur-Fatale-Parfüm*. Geruchsnoten als Spuren der Erschütterung ästhetischer Normen und sozialer und geschlechtlicher Codierungen zu lesen, ist hier überzeugend gelungen – gekonnt ergänzt von Sergej Rieckenbachers inspirierender olfaktorischer Annäherung an das Phänomen

Mundgeruch als irritierendem Symbol zivilisatorischen Verfalls bei Robert Musil und Robert Walser. Die beiden Beiträge zeigen auf, wie spannend Bezugnahmen auf Gerüche – vom Blumenduft bis zum Körpergeruch – als Ausdruck gesamtgesellschaftlicher Krisen gelesen werden können, und damit veränderte Toleranzschwellen und subversive Gegenkodierungen aufgespürt werden können.

Das gilt leider nur für den kleineren Teil der Beiträge. Der Großteil beschränkt sich auf das Orten von Geruchsmomenten und die Aufzählung von Geruchsverweisen in der jeweiligen Literatur – dabei läge der Erkenntniswert nicht darin, etwa James Joyce *Ulysses* als »monument to the nose« zu feiern, wie es Jon Day tut, sondern zu erörtern, was über diese Duftspuren lesbar wird, also jene Nuancen, Ausblicke oder Fragen aufzugreifen, die sich über andere Perspektivierungen nicht auftun. So ist es auch wenig befriedigend, den Werdegang von Goncourts *Chérie* von der Landpomeranze zur Pariserin anhand ihrer Parfümierungspraktiken nachzuerzählen (Maria Weilandt). Vielmehr müssten *Chéries* kolportierte Dufteskapaden im Kontext des (misogynen) Topos von der weiblichen Geruchsempfänglichkeit und damit ihrer naturnahen, animalischen Physis gelesen werden, womit sie sich in den entsprechenden Zeitgeist reihen, der die Nase als Einfallstor in Psyche und Sexualität verstand – an welcher sich im Weiteren Sigmund Freud mit Kollegen Wilhelm Fließ entsprechend abgearbeitet haben.

Obleich sich der Sammelband interdisziplinär deklariert, vermisst man manchmal den Blick über den literaturwissenschaftlichen Tellerrand. Es wäre lohnend gewesen, nicht nur auf Rindisbacher und Co Bezug zu nehmen, sondern einen Blick auf kulturanthropologische, geschichtswissenschaftliche und soziologische Untersuchungen aus dem

weiten Feld der Sensory Studies (etwa Kelvin Y. Low 2005, Jim Drobnick 2006, Jonathan Reinartz 2014, Mark S. Jenner 2011, Connie Y. Chiang 2008, Huang Xuelei 2022) zu werfen und sich zwecks soziokultureller Kontextualisierung der literarischen Geruchsmomente von der einen oder anderen Fragestellung aus jenen Bereichen inspirieren zu lassen. So etwa bleibt auch Catherine Maxwell in ihrem Beitrag zu Vernon Lees olfaktorischen Beobachtungen an der deskriptiven Oberfläche, obgleich etliche interessante Studien und Ansätze zum Zusammenhang von Geruch und Gefühlen (dazu etwa die Reihe »Histories of Emotions and the Senses«), sowie Atmosphäre und Stimmung als auch von Geruch und Erinnerung im Umlauf sind, die es erlauben würden, hier tiefer zu gehen. Gleiches gilt für Susanne Schmidts Erkundung hotelspezifischer Dunstkreise – auch hier bleibt die Bedeutung von Gerüchen für das Ambiente und die Gestimmtheit der Räumlichkeiten recht flüchtig und somit wenig sinnstiftend, obgleich hier auf Begrifflichkeiten und Forschung zu Atmosphäre/*ambiances* zurückgegriffen werden könnte. Dagegen liest sich Tag Gronbergs Beitrag vielversprechend, wo er versucht, über das Shalimar-Parfümmotiv und die Verquickung von Lyrik und darstellender Kunst interdisziplinäre Synergien herzustellen.

Aufschlussreich ist auch Érika Wickys Beitrag zu den »sensory skills of the Fin de Siècle collector«, welcher zentrale Einblicke in die Relevanz der Spürnase für den Sammler/die Sammlerin gibt. Ausgehend vom Begriff »flair« und dessen Etymologie sowie Bedeutungsnuancen, bringt Wicky den wichtigen Aspekt Sprache beziehungsweise die Frage nach olfaktorischer Metaphorik und Vokabular auf. Gerade einem Sammelband, der sich der Literatur widmet, hätte ein verstärktes Eingehen auf Geruchsse-

mantiken und Geruchsmetaphorik gutgetan – wie derzeit etwa mit dem Projekt »NeusWijzer: A Guide to Dutch Smell Culture and Language« angestrebt wird.

Eine Spur sprachlicher Spielerei bis zur Satire findet sich zumindest in Katharina Herolds Beitrag, der mit Paul Scherbarts Ridikülisierung dekadent-orientalischer Sinneswelten und seiner Parodierung der für die Literatur des Fin de Siècle so zentralen Überstimulierung des menschlichen Sensoriums eine humoristische Note in die hehre Welt der sensorischen Überreizung à la Huysmans bringt. Aber auch hier bleiben die Geruchsbezüge flüchtig. Die Autorin beweist sich zwar als Scherbart-Kennerin, macht jedoch zu wenig aus dem angekündigten satirischen Geruchspotenzial.

Literarische Werke und ihre Autor:innen zunehmend der Nase nach zu lesen, wie in diesem Band versucht wurde, ist ein erfreulicher Schritt zur Erweiterung der Sensory Studies. Nun aber gilt es, nicht nur die Geruchsspuren in den literarischen Texten selbst aufzuspüren, sondern ihr Potenzial und ihre Bedeutung für eine Nuancierung des jeweilig epochenspezifisch-soziokulturellen Kontextes deutlicher zu extrahieren.

Stephanie Weismann (Wien)

Großbauprojekte in der Frühphase des Anthropozäns

Martin Meiske, Die Geburt des Geoengineerings. Großbauprojekte in der Frühphase des Anthropozäns (Deutsches Museum. Abhandlungen und Berichte, Bd. 34), Göttingen (Wallstein Verlag) 2021, 328 S., 56 Abb., 29,90 €

Der Mensch als planetarer Akteur, der die Erdkruste nach seinem Ermessen durchbohrt, umgräbt und aufstaut: Die Geschichte folgenschwerer menschlicher

Eingriffe in die Geomorphologie untersucht Martin Meiske in seinem Buch zur »Geburt des Geoengineerings« für die Jahre nach 1850. Neben dem geschichtswissenschaftlichen Erkenntnisinteresse trägt seine Arbeit auch zur gegenwärtigen Klimadebatte bei, indem sie einen kritischen Blick auf die Anfänge der erdsystemischen Handlungsmacht industrialisierter Gesellschaften wirft. Weshalb die Natur- und Ingenieurwissenschaft gegenwärtig nicht nur einer vermeintlich korrektiven Klimamanipulation, sondern ebenso irreversiblen Eingriffen in die Biosphäre skeptisch gegenüberstehen, erläutert Meiske anhand verschiedener Großbauprojekte aus dem frühen Anthropozän. Eine Hauptthese seiner Arbeit lautet, dass der historische Rückblick auf die seit der Mitte des 19. Jahrhunderts in Europa und den USA durchgeführten Eingriffe in die Umwelt mit großtechnischen Systemen Wissensbestände freilegt, die für unseren aktuellen Umgang mit der Erde aufschlussreich sind.

Für eine Historisierung des Geoengineerings verbindet Meiske das Forschungsfeld um das menschengemachte Erdzeitalter und die Infrastrukturgeschichte mit einem umwelt-, wissenschafts- sowie technikhistorischen Untersuchungsansatz, der überdies kultur- und ideengeschichtliche Blickpunkte berücksichtigt. Ein derart interdisziplinärer Zugang macht sowohl sozionaturale als auch umwelttechnische Kontexte sichtbar, innerhalb derer etwa Geoingenieure, Bauunternehmen oder staatliche Planungsbehörden großtechnische Infrastruktursysteme projektierten und umsetzten. Die kultur- und sozialwissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Anthropozän wie auch diejenige mit Infrastrukturen verfügen über eine reichhaltige Forschungsliteratur, von der in der vergangenen Dekade richtungsweisende Untersuchungsansätze